

BILAG 1

DRIFTSBETINGELSER

En webcaster er forpligtet til at overholde følgende betingelser for at være berettiget til at webcaste i henhold til nærværende aftale:

§ 1. Ingen offentliggørelse på forhånd

En webcaster må ikke på forhånd offentliggøre eller forårsage offentliggørelse af titlerne på de specifikke numre eller navne på album, der vil indgå i det kommende stream. Ligeledes må webcasteren heller ikke, til andet end illustrative formål, fremhæve navne på de udøvende kunstnere. Denne klausul er ikke til hinder for, at en webcaster offentliggør, at en bestemt kunstner vil blive præsenteret inden for en ubestemt fremtidig tidsperiode.

§ 2. Webcasting af lydoptagelser inden for en tre timers periode

Webcasteren må ikke inden for en tre-timers periode webcaste:

- (i) mere end tre forskellige sange fra et bestemt album, herunder maksimalt afspille to sange heraf i træk, eller
- (ii) mere end fire forskellige sange af en bestemt kunstner og må maksimalt afspille tre på hinanden følgende sange af samme kunstner

§ 3. Lagret og loopet programmering

Streamingen må ikke være en del af:

- (i) et lagret program på mindre end fem timers varighed, eller
- (ii) et lagret program på fem timer eller mere, der er til rådighed for en periode på over to uger, eller
- (iii) et løbende program, som er af mindre end tre timers varighed.

§ 4. Gentagelse af andre programmer

Webcastingen må, bortset fra når der er tale om et lagret eller kontinuerligt program, ikke være en del af et identificerbart program, hvor webcastingen af lydoptagelserne er ordnet i en forudbestemt rækkefølge, der webcastes:

- (i) mere end tre gange i en to-ugers periode, når der er tale om et program med mindre end en times varighed og hvor dette har været offentliggjort på forhånd, eller
- (ii) mere end fire gange i en to-ugers periode, i form af et program på en time eller mere i varighed, og hvor dette har været offentliggjort på forhånd.

§ 5. Forbud mod brug i reklamer og synkronisering

En webcaster må ikke bevidst streame lydoptagelser, der viser visuelle billeder, hvorved der kan skabes forvirring omkring forbindelsen mellem rettighedshaveren og webcasteren.

§ 6. Bekæmpelse af scanning og kopiering af modtageren

Webcasteren skal anvende effektive teknologier, som er kommercielt tilgængelige til at forhindre:

- (i) en modtagerenhed eller enhver anden lignende enhed eller person fra automatisk at scanne webcasterens egne streaminger eller streaminger sammen med andre enheder, i at vælge bestemte lydoptagelser, der sendes til modtagerenheden, og
- (ii) modtagerenheder af streaminger i at lave kopier, andre end de digitale, som er accessorisk i forhold til den offentlige fremførelse af lydoptagelserne på Internettet.

§ 7. Imødekommenhed af tekniske beskyttelsesforanstaltninger

Webcasteren skal imødekomme og ikke være til hindring for tekniske foranstaltninger, der benyttes af rettighedshaveren til at identificere eller beskytte ophavsretligt beskyttede værker og som er teknisk mulige at webcaste uden at pålægge webcasteren store omkostninger, eller resulterer i mærkbare audio eller visuelle forringelser af det digitale signal.

§ 8. Transmission af ophavsretlige informationer

Med forbehold for betingelserne i § 6, skal:

- (i) Webcasteren simultant med streamingen, i tekstform, identificere titlen på lydoptagelse herunder album samt eventuelle udøvende kunstnere, på en sådan måde, at oplysningerne kan vises på modtagerenheden.
- (ii) Webcasting af lydoptagelser skal, hvis det er teknisk muligt, indeholde de kodede oplysninger i lydoptagelsen (hvis nogen), som er pålagt af rettighedshaver(ne) til lydoptagelser.

§ 9. Ingen webcasting af ulovlige lydoptagelser

Webcasteren må ikke streame uautoriserede lydoptagelser, herunder "bootlegs" eller lydoptagelser, der endnu ikke er blevet stillet til rådighed i det territorium, hvor webcasteren har sit forretningssted. Webcasteren må ikke remixe, redigere eller på anden måde ændre i lydoptagelser således, at det der webcastes er forskellig fra den oprindelige lydoptagelse.

§ 10. Beskyttelse af værkernes integritet

Webcasteren skal udøve et anstændigt og forsvarligt skøn ved valg og brug af lydoptagelser, således, at enhver streaming af lydoptagelserne, ikke skader eller nedsætter værkets kunstneriske integritet. Webcasteren må ikke webcaste lydoptagelser med et billede eller lign., som vil have en sådan nedsættende eller skadende virkning på værkets kunstneriske integritet, som er ulovligt eller anstødeligt.

BILAG 2

PRIS FOR WEBCASTING (GÆLDENDE FRA 1/1-2012 – 31/12-2012)

Når der indgås en aftale med Gramex om webcasting, kan der vælges mellem to priser. Ved begge priser betales altid et fast månedligt grundvederlag. Afhængigt af hvilken prisstruktur, der vælges, skal kunden være opmærksom på at betale det beløb, der overskrider grundvederlaget.

Grundvederlaget opgøres enten:

- en gang om året, hvis du vælger pris 1 eller
- en gang i kvartalet, hvis du vælger pris 2.

Prisernes struktur:

Pris 1/ Grundvederlaget betales ud fra følgende:

- antal mulige samtidige lyttere
- sendetid
- musikprocent

Pris 1/ Årlig betaling

- Opgøres ud fra omsætning

Pris 2 / Grundvederlaget betales ud fra følgende:

- antal streams afspillet per måned
(Hvis en webcaster streamer en sang til 10 samtidige lyttere, er det lig med 10 streams. Hvis en lytter streamer 10 sange, er det lig med 10 streams)

Pris 2/Kvartalsvis betaling

- Hvis det valgte niveau af streams per måned overskrides betales der en pris per ekstra stream.

Se mere information om priserne på følgende to sider:

PRIS 1 (Omsætningsbestemt)

Grundvederlag per måned:

Server kapacitetsgrænse for antal samtidige mulige lyttere	0 – 50	51 - 125	126 - 250	251 - 500	500 - 1000	over 1000
Grundvederlag per måned	kr. 1.384	kr. 1.874	kr. 3.279	kr. 4.919	kr. 9.135	individuel aftale
Ikke-kommerciel	kr. 905					

Nedsat sendetid:

Daglig sendetid	≤ 6 timer	≤ 12 timer	≤ 18 timer
Reduktion af min. betaling	50 %	25 %	10 %

Nedsat musikforbrug:

Musikandel i sendefalden	≤ 50 %	≤ 10 %
Reduktion af min. betaling	25 %	50 %

Priseksempel (Grundvederlag):

Op til 125 samtidige lyttere	1.874 kr.
Op til 12 timers musik - Reduktion	25 %
Op til 50% musik – Reduktion	25 %
Pris per måned	<u>1.054,13kr.</u>

NB! Bemærk ved reduktion af grundvederlag:

- grundvederlag for kommerciel webcast kan aldrig komme under 905 kr.
- grundvederlag for ikke-kommerciel webcast kan aldrig komme under 453 kr.

Årlig betaling	Webcasttypens procent af omsætningen * årlig omsætning
----------------	--

Procent af omsætningen	Webcasttype
14,5 %	standard webcast
15,5 %	interaktiv webcast
17,5 %	personaliseret webcast

Priseksempel (Årlig betaling udover grundvederlag):

Årlig omsætning i 2012: 150.000 kr.	
Standard webcast - 14,5 % af omsætningen	21.750 kr.
Op til 50 % musik – Reduktion	25 %
Pris for 2012	<u>16.312,50 kr.</u>

PRIS 2 ("Klik"-betaling)

Grundvederlag per måned:

Antal streams /måneden	0 – 12.000	12.000 – 24.000	24.000 – 48.000	> 48.000
Grundvederlag per måned	kr. 1.384	kr. 1.874	kr. 3.279	kr. 4.919
Ikke-kommerciel	kr. 905			

Kvartalsvis betaling	Pris-per-stream-per-lytter ("klik-pris")
----------------------	--

Pris-per-stream-per-lytter	Webcasttype
0,012 kr.	standard webcast
0,016 kr.	interaktiv webcast
0,032 kr.	personaliseret webcast

Priseksempel (Kvartalsvis betaling udover grundvederlag):

Valg af prisniveau 12.000-24.000

Standard webcast 0,012 kr.

Månedligt forbrug af streams /kvartal:

$(24.000 / 24.100 / 24.500) = 600$ ekstra streams

$600 \text{ streams} \times 0,012 \text{ kr.} = 7,00 \text{ kr.}$

Pris udover grundvederlag for et kvartal 7,00 kr.

BILAG 3
**RAPPORTERINGSKRAV
KOMMERCIEL WEBCASTING**

	Record Name	Format	Remark	Max characters	Record start position	Optional/ Mandatory
Header	Name of station	Text	Header	50	1	M
	Customer id	Nnumeric	Header	20	1	M
	Type of Webcasting	Text	Header Standard/Interactive/Personaliseret	11	1	M
	Period of reporting	Text	Header	50	1	M
	Total number of performances in Period of reporting	Numeric	Header	50	1	M
Recording information	Aggregated number of performances	Numeric	Ex. 12	8	1	M
	Date of Broadcasting	Date	Ex. 2001-09-12	10	10	M
	Track starting time	tt:mm:ss	Ex. 22:15:23	8	21	O
	Track playing time	mm:ss	If standard type 01:00 If interactive type 01:33 If Personaliseret type 02:66	5	30	M
	Recording ID	Numeric	Unique Gramex Identifier	10	36	O
	Side	Numeric	Ex: 01	4	47	O
	Track	Numeric	Ex: 02	4	52	O
	Album Titel	Text	EX: Turn Back Time	50	57	M
	Track Titel	Text	Ex: Turn Back Time Radio Mix	50	108	M
	Main Artist	Text	Ex: Aqua	50	159	M
	ISRC-Code	Text	Ex: DKBKA9800102	15	210	M
	Record label	Text	Ex: Universal Music	50	226	M
	Catalogue no.	Text	Ex: UMD85043	20	277	M
	Country of Recording	Text	ISO 9166, ex: DK, GB, US	3	298	M
	Year of first release	Numeric	Ex: 1998	4	302	M
Local ID	Numeric	Unique Local Track Identifier	10	307	M	

BILAG 4**RAPPORTERINGSKRAV IKKE-KOMMERCIEL WEBCASTING**

Felt	Format
Navn på Webcaster	Tekst
Dato for rapport	DD-MM-ÅÅ
Rapporteringsperiode start	DD-MM-ÅÅ
Rapporteringsperiode slut	DD-MM-ÅÅ
Antal streams pr. måned (gælder kun for pris 2)	Tal
Sendetid - antal timer pr. døgn* (gælder kun for pris 1)	Tt
Musikbrug - antal timer pr. døgn* (gælder kun for pris 1)	Tt
Lytterpeaks pr. måned (antal maksimale samtidige lyttere)	Tal
Indtægt pr. måned i indeværende rapporteringsperiode**	Tal

* Har der været ændringer i sendetid og musikbrug i løbet af perioden, rapporteres sendetid og musikbrug pr. måned, eventuelt med et gennemsnit i den pågældende måned.

** Hvis indtægten bevirker, at kriterierne for at blive betragtet som ikke-kommerciel webcaster overskrides, vil dette medføre en regulering af aftaleforholdet. Ændringen medfører, at kunden fremadrettet vil blive faktureret som kommerciel webcaster. Reguleringen har tilbagevirkende kraft til den måned, hvor indtægten overskred den tilladte grænse for en ikke-kommerciel webcasters samlede årlige indtægt. Gramex kan anmode om, at dokumentationen for webcasterens indtægter, sker ved fremsendelse af revisorerklæring.

Dato og den tegningsberettigedes underskrift _____